

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. CIGNA – G. BARUFFI – F. GARELLI", MONDOVÍ (CN)

SEDE "G. CIGNA"

Anno scolastico 2023-2024, lingua e lettere italiane

Docente: prof. Mariano Somà

Classe III AMM

PROGRAMMI SVOLTI

Storia e testi della letteratura:

- Nascita e sviluppo del volgare in Europa
- Il placito capuano
- Panoramica sulla letteratura in lingua d'oc e in lingua d'oïl e sulla letteratura italiana del Duecento
- Storia della lingua: l'italiano nel tempo
- La nascita della letteratura europea in Francia
- La lirica trobadorica
- ARNAUT DANIEL, *Lo ferm voler*
- GUGLIELMO D'AQUITANIA, *Come il ramo del biancospino*
- La poesia religiosa del Duecento
- FRANCESCO D'ASSISI, *Cantico di Frate sole*
- JACOPONE DA TODI, *Donna de Paradiso*
- La scuola siciliana e la scuola toscana
- JACOPO DA LENTINI, *Amor è un disio che ven da core*
- La poesia comico-realistica, CECCO ANGIOLIERI, *S'i' fosse foco*
- Il dolce stil novo
- GUIDO GUINIZZELLI, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- GUIDO CAVALCANTI, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- DANTE ALIGHIERI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Dante ALIGHIERI, vita, opere, i temi ricorrenti, contestualizzazione storica
- *Vita Nova*, struttura e caratteri dell'opera: incipit, primo incontro con Beatrice, il saluto di Beatrice.
- *Divina Commedia*, struttura e caratteri dell'opera, l'universo dantesco, interpretazione letterale e allegorica.
- Inferno (I, V, X, XXXIII), Purgatorio (I, XXVI), Paradiso (XVII, XXXIII)
- DANTE ALIGHIERI, sonetto V della tenzone con Forese Donati

- GIOVANNI BOCCACCIO, la vita, le opere, contestualizzazione storica.
- *Decameron*, struttura dell'opera, contenuto, stile, temi.
- *Decameron*: proemio, Melchisedec Giudeo, Federigo degli Alberighi, Chichibio e la gru, Gianni Lotteringhi.
- FRANCESCO PETRARCA, la vita, le opere; Petrarca umanista e filologo.
- *Il Canzoniere*: caratteri e struttura dell'opera, i temi, lo stile.
- *Canzoniere*: Voi ch'ascoltate, Solo et pensoso.
- Percorso interdisciplinare (storia e educazione civica): filologia e *debunking*; LORENZO VALLA, *La falsa donazione di Costantino*
- La letteratura del Quattrocento e del Cinquecento: la nascita della trattatistica, il concetto di Umanesimo e Rinascimento; MONS. GIOVANNI DELLA CASA, *Il Galateo*; PIETRO ARETINO, *Ragionamenti*
- PIETRO BEMBO e la questione della lingua
- NICCOLÓ MACHIAVELLI, vita e opere principali; letture da *Il Principe: Quali sono le cose per cui gli uomini o specialmente i principi sono lodati o biasimati (XV)*; letture da *La Mandragola: Il compimento della beffa*.
- La poesia d'occasione nelle corti rinascimentali: LORENZO DE' MEDICI, *La canzone di Bacco e Arianna*; ANGELO POLIZIANO, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*
- Petrarchismo eretico: PIETRO ARETINO, I sonetto dei *Sonetti Lussuriosi*
- I poemi epico-cavallereschi del Rinascimento: MATTEO MARIA BOIARDO, *Orlando Innamorato – proemio*; LUDOVICO ARIOSTO, *Orlando Furioso – proemio, Astolfo sulla luna*; TORQUATO TASSO, *Gerusalemme Liberata, proemio*

Letture:

- Alessandro Barbero, *Benedette Guerre* → collegamento trasversale con storia
- Booktalk in merito alle letture estive sui seguenti testi: Jack Kerouac, *Sulla strada*; Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; Stefano Benni, *Cari mostri*; Nicola Duberti, *L'innocenza del lupo*; Jonathan Safran Foer, *Possiamo salvare il mondo prima di cena*

Produzione scritta:

esercitazioni linguistiche e verifiche scritte sulle tipologie A e C dell'Esame di Stato; recensioni di libri letti.

OBIETTIVI MINIMI (per il recupero del debito formativo)

Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.

Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento. Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dalle origini al Cinquecento.

Impadronirsi dei principali strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. Acquisire padronanza del lessico disciplinare fondamentale.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Studiare la biografia degli autori (inquadramento storico e fatti più significativi), i caratteri generali delle opere, la poetica. Leggere, parafrasare e commentare i brani trattati nel corso dell'anno scolastico con particolare attenzione a Dante, Boccaccio, Petrarca e Machiavelli. Conoscere i caratteri generali del Duecento, del Trecento, dell'Umanesimo e del Rinascimento. Rivedere sintesi e approfondimenti su Classroom. Esercitarsi sulle tipologie A e C dell'Esame di Stato.

TIPOLOGIA DI PROVA FINALE

Prova scritta: stesura di un testo (tipologia C dell'Esame di Stato).

Colloquio orale: lettura e commento di uno o più brani scelti dal programma.

COMPITI PER LE VACANZE (per tutti)

Leggere, consultando l'elenco sottostante, fornito anche su Classroom, un romanzo e un fumetto e fornire la recensione di uno dei due; conservare il testo non recensito, in quanto sarà oggetto di un percorso didattico in vista del prossimo anno scolastico.

- **Silvia Torrealta, *Ippolita. Storia di una strega***
- **Joe R. Landsdale, *Il giorno dei dinosauri***
- **Anne-Laure Bondoux, *Le lacrime dell'assassino***
- **Jennifer Radulovic, *Le novelle dei morti***
- **Bram Stoker, *Dracula***
- **Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo***
- **Italo Calvino, *Il barone rampante***
- **Alessandro Barbero, *Donne, madonne, mercanti e cavalieri***
- **Irene Borgna, *Cieli neri: come l'inquinamento ci sta rubando la notte***
- **Go Nagai, *Divina Commedia OMNIBUS***
- **Claudio Nizzi e Paolo Piffarerio, *I Promessi Sposi***
- **Marcello Toninelli, *Renzo & Lucia***

Mondovì, 22/05/2024

Prof. Mariano Somà